澄蘭室古緣萃録

澄蘭室古緣萃錄卷七

古虞 邵 松年 輯

明

陳章侯梅松卷 瓶麓齋舊藏

絹本設色工筆高五寸九分長三尺一寸五分老松一枝寒梅數朶花開冷豔譎作之而湖石一拳蘚皮濃綠無一點膠粉氣卷尾款

僧悔遲綬 章侯

陳章侯古賢事跡圖冊

絹本設色工細人物二十開每高六寸闊三寸六分無題識事跡不能一一證實而如漂母飯信蘇武牧羊文君當壚相

如琴挑則一望可知其中樹石古致花草清麗人物高雅器皿精緻無不名畫其妙每頁上分鈐陳洪綬印章侯二印末頁題款小行楷極飄逸

老蓮洪綬畫於借園　陳洪綬印

陳章侯人物軸

絹本設色工細高三尺四寸闊一尺三寸七分石案橫陳三老人或坐或立案設壺盤花瓶中插梅竹一老觀書一老看花一老攜書在手似作品花之狀一人案側煮芝面皃清奇古怪其列仙之儔耶款左上

洪綬畫於清谿茅屋　陳洪綬印　章侯

陳章侯山水軸

紙本淡設色高二尺三寸七分闊八寸四分老樹怪石清流激湍一人鳴挽石畔着墨不多獨見深厚左角下谷口洪氏

右角下方亭二印上有含暉堂印款在左上

丙戌四月畫於錢塘舟中侶金叔盟長兄請鑒 洪綬 老蓮

陳章侯菊蝶軸

紙本水墨高二尺濶八寸六分卷石靈芬菊花三朵旁襯秋枝一蝶下飛有石渠寶笈五璽款在上偏右

洪綬 陳洪綬印 章侯

金孝章項孔彰歲寒清品冊

紙本水墨各六開前六開金梅竹高六寸四分闊八寸四分後六開項松高八寸闊五寸八分題首歲寒清品振甫題

第一開松釵茂密梅花一枝初放右角不寐明懷小印

第二開墨竹數片寒梅斜橫左角下俊明小印

第三開梅花斜插冷豔寒香左角下金俊明印

第四開墨梅數朵竹葉復鉤淡而弥韵右角金俊明印

第五開梅枝橫曲花蕊絲繁左角下孝章印

第六開梅幹屈蟠數花歷落款在左邊

癸丑一之日索笑檐前梅有破白者戲呵凍作此數緒　耿菴

金俊明 俊明 孝章

第七開松生石上針釵蒙茸款在右角

項聖謨 項聖謨 孔彰

第八開松幹龍鱗一枝蟠曲款在左上右角下項聖謨孔彰二印

古幹如偃虬碧髯蒙清嘯　項聖謨 乙酉六月

第九開一松枝幹斜橫圓蟠盛蓋款右角下

項聖謨畫 項聖謨 孔彰

第十開水石清幽一松直幹參天枝葉疎落右角款

項聖謨 項聖謨印 别字逸

第十一開石坡突出松蟠其上細草新篁縈拂有致左邊一押不可識項聖謨孔彰二印

第十二開坡平草細松幹横蟠枝釵纖碎題在左上右角下項聖謨孔彰二印

松梢不住雲窗外常聞雨濤影走硯池雷聲起庭戶 項聖謨

乙号大酉

同治乙巳夏四月按試覃懷試事既畢河內水大令少泉出所藏卷冊數十種相賞其中惟仇實父上林賦圖不愧巨製名跡小品可玩者僅陳眉公自書詩冊及此冊耳上林卷惜失去文待詔楷書前賦書則瑰奇工麗非十洲巨手不辦或即鈐山堂故物而被市儈割去文跋者耶卷後有蔡九逵書賦字既不工且多脫誤與畫殊不稱留玩數日歸之臨行少

泉以此冊贈我是日任清化鎮展閱并識五月夏至日振甫

孔彰畫松數頁古榦屈盤翠濤欲起明窗靜玩如列五大夫于座渴孝章梅竹六幅明秀清迥正堪共訂歲寒也振甫又識

觀此冊可見先輩精詣膚史信筆涂雅不曰仿白易即曰師青藤譬諸不知揩而作狂草宜其無一筆是處也振甫松濤

項孔彰山水小冊

紙本水墨高二寸五分闊三寸八分計十開首頁右角下有易庵印末頁有款餘無印識

第一開層巒合抱山木雲稠瀑布空懸茅亭高峙風帆如織烟水蒼茫渲染極為細膩

第二開溪山一角松影參天坡上空亭波間小艇入望遠山起伏水淨沙明風景曠蕩不可言喻

第三開高峰突起樹色模糊峽外流泉瀠洄橋底山後人家稠密布帆可數入望惟遠山隱隱水天一色而已

第四開山坡平遠林木深邃歸鴉數點雲氣中橫一叟扶節回顧筆墨頗見濃厚

不復讀書燈熒茗淪忽作悲吟之餘乃申爲研墨冀一見獵生喜余亦破涕爲懽下筆刺刺不休自秋葉藏紅冬雪屑白代謝未幾而羣芳忽豔爲乙丑春之今日也嘗憶竹林園晉遺民南北之阮窮已媿矣而復有小兒破賊於淝令東山老子折屐人處亂世上不得擊楫紓奇次不得彈琴高蹈而優游塵土画青山而隱則吾与芸子解衣磅礴相附于長康探微之流亦足矣他復何顧　寒食日石人雲從識　郭松先讓身　蕭雲從

隔烟蘿長年息影空山倚飛壺悠悠望極試一憑欄喜閒身杖藜重到跨匹馬油壁相連篆徑通花懸崖攤檻下臨無地手捫天浩歌向千峰獨立飛佩紫霞邊吹笙侶雲德霧衙却在人間　數清游冷然意趣御風飛過斜川艤孤篷遠晴江迴

閱照芳樹野水鷺寒冷石生雲明波洗月放船收盡一溪山
又何似揚舲萬里嘯詠白鷗前侶游處吳囊謝屐猶自流連
右調多麗集張玉田句題蕭尺木青山高隱圖　癸亥七
月既望顧文彬識于過雲樓
題竟覆眎複叶兩韵第二句易紅塵了不相關末句易甌泊
空還　子山又記

張大風山水冊

紙本十二開水墨高五寸八分闊三寸八分

第一開懸厓陡峭松樹連山溪草長彼扁舟垂釣筆意濃厚
而枯秀異常右角有石泉書屋長物印

第二開長林豐草烟霧空濛一人提壺戴笠循徑徐行意趣
蕭瑟之至

第三開石壁倒懸叢林低映一叟坐層厓觀瀑一童植杖旁
立設想奇闢不落恒蹊

第四開崇岩突立石洞深幽一僧枯坐其中枯藤長垂遠山
高矗展眎如入深山右角下竹朋鑒定印

第五開城石豎立古木高參數點寒鴉飛翔欲集一人扶節

仰視一片荒寒景象
第六開巖石嶔奇流泉奔騰于下一人坐石上沈吟枕流漱
石殆其侶也
第七開山峯重叠梅蕊縱橫一人携杖尋芳點染溪厚氣勢
沈雄右角下竹朋真賞印
第八開巨石高聳疎林互映一亭岩上二人徐步橋頭有躡
屐登臨之意
第九開湖石玺奇蕉竹掩映一老者席地而坐月出東斗境
極清寒右角下竹朋珍賞印
第十開弱柳一株烟雲杳靄飛燕一雙頡頏其間一人倚樹
盤桓用筆用墨迴出塵表
第十一開峭壁倒垂樹枝盡亞一老者于坡上偶息看孤鶴
飲泉身旁藥籃短鋤是山中採藥還也
第十二開窗牖向開圖書滿架梅花兩樹烟靄低遮一人烏
紗背坐觀書亦一奇也後款
乙未夏四月二日寫　上元老人張風　大風

張大風上元人家貧惟容膝地畫無所師承遂臻化境蕭然淡遠幾無塵路可尋秣陵畫家掉臂孤行者大風一人而已貌傾偉美鬚髯望之如深山老煉士少時為諸生甲申後遂然枯槁走北都所至公卿爭相迎大風揮洒應之有中貴子招飲邀館幕中瞪目不畣酒罷引去一日興盡即騎驢而歸性幽僻多寫僧寮道舍為詩詞皆秀警可誦疾篤自題墓石小像卒瑶星曰大風死後入夢衣冠甚偉自云居天上為散仙甚適仍以筆墨游諸上真别語甚多瑶星作紀夢詩以紀其事　節周櫟園讀画録　李佐賢删

張大風天目山圖軸

紙本設色高三尺六寸一分濶一尺三寸五分坡石高下山徑崎嶇弱柳枯條蕭疎相映離奇蟠屈不可名言對山瀑布千尋直落雲際一人坐樹根下野竹披拂風情宛然左角下有天籟閣楊氏寶玩珍藏之印款在左上四篆下題

天目山圖　天目山山極高峻崖巘疎疊西臨後澗山上有霜

木皆是數百年樹謂之翔鳳林東面有瀑布下注淙沼名曰蛟龍池　上元老人張大風 大風

張伯美蘭石卷　瓶麓齋舊藏

紙本水墨高九寸一分長一丈四尺九分分爲三接巨石數堆畫蘭編植或一叢數本或數莖一花竹篠分披蕙香並發畫葉則筆健如飛畫花則腕和入妙亦絕藝也卷前印首瑞初軒題首无證道人墨蘭六隸字款己酉五月平莊大兄屬題竹汀錢大昕臣大昕印文學侍從二印又平原陸氏珍藏印

末款

己卯小春寫於虞山雲壑閣　無證道人彥 伯美氏 張秀之印

亂頭粗服挹風流空谷無言不解愁桃李滿山渾自妬國香誰信此中留　竹汀錢大昕 大昕 竹汀

張君度秋江待渡圖軸　瓶麓齋舊藏

紙本設色高一尺六寸六分闊一尺四寸八分溪山一角紅葉蕭森一舟艤岸二叟坐船頭一童負琴在前一童捧書卷在後對岸一老者攜一童在岸邊蹄仗一人負擔方来蘆荻攙黃柳條餘碧寫秋江風景極為逼真款在左上

何人到此能閒坐有客行来是問津　張宏　張宏 君度 氏

一手持篙插秋水一手拔櫓艤山背彎腰語向船尾僮似以登岸催兩箭船頭一童琴負背知客登臨興有在隔江彼岸何迫迫兩人待久睡思撩更有一人荷擔至望渡暫歇息肩地尺幅空濛波浪騰秋山秋樹秋光凝蘆荻搖波風颯颯水聲樹殺若響若淡遠蕭疏知者希鶴澗妙窺微乎微　題張君度畫江待渡圖時乙卯二月清明前十日春雨時飄積陰未霽將近寒食光景也　澂芸楊炳春題并跋　楊炳 春印　澂芸 [illegible]

魏考叔山水軸

紙本水墨高五尺三寸五分闊一尺五寸一分溪石磊砢茂林濃密平堤迤邐一橋斜橫一人臨流緩步樹裏扁舟初艤

此外雲山層疊樓閣依稀泉水奔流遥峯微露筆力雄厚氣勢崢嶸右角下有松陵朱柳塘珍藏款在上

崇禎辛未夏五寫似若虛禪宗　秣陵魏之璜　魏之璜印　考叔

歸元恭竹石軸　瓶笙齋舊藏

紙本水墨高三尺一寸一分濶二尺一寸五分一卷石拄修竹四竿淡遠蕭疎超然絕俗題在左偏上

畫竹与它畫不同画山水人物花鳥丹青爛然足以娛人目墨竹則冷淡疎直非俗士之所好尤非俗士之所能繪也近見諸俗子通體齷齪胸無一字輙敢肆筆塗鴉號曰墨竹大是怪事默全先生吾郡之長者其七十之年友人徐昭法索余墨竹以壽此視雖余家傳然不能工僅異于俗子耳　丙午新正四日

京兆歸莊作畫幷題　縣　歸莊氏

徐昭法壽獅山大師山水軸　瓶麓齋舊藏

紙本水墨高四尺八分闊一尺四寸五分峯巒濃厚林木紛繁溪上水亭橋邊飛瀑一人扶杖過橋童子抱琴隨後樹裏山樓高敞一人當軒而坐嶺外別古寺深藏闕門遙現略約低跨溪徑分明昭法畫多風骨峭厲似其人此則渾厚圓活較異平日之作右角下笠山笠水間居易堂印二印左角下徐伯子俟齋畫記一印款在左上印首上沙

丙寅仲冬日仿大年筆意爲獅山大法師靈翁老道兄七十壽幷政　俟齋徐枋　澗上　徐枋之印　俟齋

徐昭法仿巨然山水軸

紙本水墨高二尺六寸六分闊一尺三寸四分岩石磊奇林木凋落清溪曠蕩野屋參差一人攜杖渡橋山坳泉流奔瀉

境地枯寂骨格峣嶒右角下徐伯子俟齋畫記左角下笠山笠水閒居易堂印款在右上印首雪林庵

依然綠水與青山木落山空風物閒自是淩寒露真骨不將顏

景關塵寰 甲寅秋日仿巨然筆意 俟齋徐枋 俟齋 徐枋之印 上澗

徐昭法仿關仝山水軸

紙本水墨高二尺八寸二分濶一尺一寸九分林巒清潤點紱虛和水閣臨溪一人默坐山迴水複雲氣迷茫氣韵最厚左角下笠山笠水閒居易堂印左角上碧玉壺鉄涵秘品二印款在右上又季白真賞一印

丁卯冬月仿關仝筆意画于澗上草堂 俟齋徐枋 徐枋之印 俟齋昭法

各家名人書畫扇面冊

第一開萬年少山水金箋面寫礁石磊磊小樹數枝筆墨在有意無意之間下角有宗室慶錫秋泉氏希晉齋圖書印款

在右上

登金山茫然西望見郭景純石墓其左右礁峙江中者為摹仿

之就正美如年兄　壽祺　祺壽

第二開傅青主金箋面行書十七行五古八句有慶秋泉印

雨餘見歸鳥山紫知暮光驢背危一客雲根生衆芒柳暗菜香

若桃靜紅意涼蘸月徵詩上遥戀停靚妝　真山　傅山之印

第三開陳旻昭山水金箋面遠山一角枯樹二株坡上空亭

溪頭流水間老無延右角下有慶秋泉印款偏右

秋初雨夜作此　陳丹衷　旻昭氏印

第四開俞企延行書臨坐位帖二十一行金箋面右角下有

慶秋泉印下款

俞時篤 俞篤印

第五開卞浮白山水白碧面遠岫逶迤疎林蕭瑟空亭臨水脩竹千竿款偏右

戊辰夏日 卞文瑜 卞文瑜印

第六開沈研醫行楷二十八行金箋面七絶一首五古一首

皎ゝ中天月團ゝ徑千里震澤乃一水所占已過二婆羅即峴山謬云形大地ゝ惟東吳偏山水古佳麗中有皎ゝ人瓊衣玉為餌位維列仙長學与千年對幽捺久獨處迓ゝ願招類金飈帶秋威欻逐雲檣至朝隮輿馭飈暮返光浮袂雲肩有風驅蟾養有刀利亭ゝ太陰宮無乃瞻星氣興深夷險一理洞軒裳偽

紛紛夸俗勞坦坦忘懷易浩浩將我行蠢蠢須公起　泛泛五湖霜氣清湯湯不辨水天形何須織女支機石且戲常娥稱客星　懋老道翁　沈王輅 沈王輅印 研磐

第七開陳老蓮墨竹金箋面右角下慶秋泉印款右上

洪绶似□□辭兄 洪綬章侯氏

第八開楊靜山行書十三行金箋面左角慶秋泉印

春色到江闊晴雲貼水陰高穹萬里眼搖蕩五湖心渺粟畀雄雉輕烟擬遠岑飄然波上渡鷗鳥意同淈　江上之一　季貞年丈正之　楊廷鑑 鑑 靜山

上尚坐神仙吹玉簫　書似□□年兄正　壽 內閣衛人

第十五開周鼎蕉石金箋面粗莖大葉點石隨意只寫大略而已有慶秋泉印款右上

辛丑新夏寫似　□□□□　周鼎 一字星唐

第十六開陸嘉淑行楷廿八行白礬面有慶秋泉印

芳草萋萋遠接天歸鞭應策馬蹄穿文園消渴緣何事補到笙詩第幾篇　書堂送帶綠淮斜幽濤年年採白華此去不妨仍著史綠來班馬本傳家　魏收沈約定何如反覆昌黎辨論書辰事歐陽偏閣筆濤踏曾為建隆初 隱語及之能有此句　平河橋外千章木可有中宵風雨散和淂子瞻詩句好輸君盥櫛聽雞鳴

西軒尊酒記流連格是秋風十二年握手与君還約共淮南老樹暮秋天　絶句五首送李貞道兄南歸三年燕市輸後歸期擬有贈別之詞適讀箑頭贈句先呈五章語雖不工情事則彷彿畫於言外矣　鹽官弟陸嘉淑

此冊中尚多明人手迹兹附記于此

王烟客仿宋元各家山水合壁卷

紙本高九寸長一丈六尺五寸紙三接起手溪山平遠林亭清疎水墨仿倪高士忽然層岩陡立三起三伏石梁跨澗野屋在坳設色仿黄大癡山畫溪平遠山銜接峯巒迭起雲氣迷濛水墨仿黄鶴山樵雲連山隠峯頭高下水墨仿高尚書雲淨岩高泉飛峽小山坳結屋松竹滿山水墨仿梅花盦主山村臨水緑樹陰濃雲岫横空點皴細密水墨仿巨然僧一

峯盡處山亭峙立。對面重崖峭壁密葉長林筆力堅凝氣象雄闊水墨仿董北苑石壁巉峭路徑彎環屋宇參差溪山明媚向舟蘆葉柳綠桃紅設色仿趙大年花竹隱約岩石高撑圓厚渾淪恍似蚪蟠蜕伏林合餘碧葉賸殘紅設色仿關仝山外巨石淩厲百道泉流溪水凝寒雪光照嶺淡設色仿洪谷子林巒雪積野屋寒泼棧道縈紆行旅絡繹淡設色仿李營邱通幅十一變仿宋元十一家鍾壚在手杼柚從心意到筆隨有神無迹雖筆筆精到數異老年神化之作而布置渲染點綴精嚴魄力沉雄氣韵深厚早年用功之作已覺石谷子再不能及款小楷

丁卯九月法宋元諸家筆意　王時敏　王時敏印

國朝畫手以烟客為領袖吳梅邨有畫中九友歌烟客其一也其生平收藏名蹟甚夥每得松軸則繞床大叫拊掌跳躍故凡布置設施鉤勒斫拂水暈墨影悉有根柢足參萃宋元諸大家之長筆墨異境而妙能一以貫之結束入細而平林澹林俄而浮嵐暖翠俄而迷離烟雨俄而雪映層岡使閱之者如舟行萬里時息間奇景疊遭渾忘身之在蝸廬也此

笋墨妙近所罕覩聞倩有題識爲人割去然鄭人買櫝還珠珠固在庸何傷　道光乙丑長至前二日奐泉高塏跋 塏

奐泉高塏 朱文方印

王烟客仿子久富春山圖卷

紙本設色高七寸六分長八尺三寸三分起手石壁疎立遠岫清明溪水空澄林巒起伏漸至崇山叠嶂巒樹綠坡雲影嵐光柳溪鵞鷺入後樹石點綴巖壑空靈野屋山亭映帶有致是卷布局之謹嚴設色之沉鬱氣韻之深厚邱壑之渾成誠所謂運腕虛靈布墨神逸隨意點刷妙造自然者也看似尋常却奇特吾于此畫亦云然此真山水正宗駸駸乎入癡翁之室矣卷首有恕齋珍玩醉墨軒書畫記二印末有瑤華道人鑒藏娛清書屋二印跋上有烟雲過眼醉墨軒鑑賞章瑤華道人鑒賞圖書瑤華道人圖書四印畫二印不録款在卷尾角上小楷

甲戌春日倣黃子久筆呈象翁老師相　王時敏 王時敏印

太倉王烟客太常以千金為蔔人報德香山何象岡相國却之亟以是卷請是時太常官京師力謝酬應累月始就故得精工若此脊衡凡十有三尺無一筆苟且塞責意太常僅見之傑作大江以南所絕少也太常家藏古畫甚富最得力于子久子久深山靜坐十年始得畫之三昧曾藏子久長江萬里圖是卷可稱得其神理矣予潦倒山城無意得之驚喜欲狂太常筆墨為一代珍重觀此墨妙雖千百世後猶將珍重焉一日相國令子孝廉旦兼過予寓出以示之蓋因周李之變失已十年今得復見為之淒然甲戌乙亥間相國夫人与我母朝帝后兩家子姪遂為世講予欲仍歸何氏孝廉為予述其顛末且謂予曰此卷向恐不得所即貽我焉知後之無它變予屬之子也可予什襲藏之遑計其後并以記之時癸丑年上巳日揭李山樓主人朱茂昉書後 尌麟

畫一藝耳古人以之澄懷觀道予素癖好之謂不可與它玩好之物等視婁江王烟客先生學道之餘留心書理昔与先司馬交好京師嘗為寫山水大幅令猶藏在山齋與同拱璧重光作巫之夏舟泛鴛湖訪故人朱子孫獲觀此卷其位置皴染法猶可尋而氣韻超逸有在筆墨之外者弗可迹求當

是其生平最得意之作廣陵散絶欲不謂之至寶不可讀子蓀自記知為何香山故物以相國之貴且兼為之子爾不能長有之雖世變使然而過眼烟雲古今同慨襄回山樓風景頓異反復遺蹟典型已遠因題數語俯仰今昔真不覺百感之交集也　華山王弘撰書 王弘撰印 華山

烟客妻東相國子是以家藏甚富石谷麓臺皆所以教誨而成就者有大癡富春卷沈酣於此此外一步不窺常自云不及麓臺之生石谷之能然自明卽已傳其名矣規度井井不可得也　李世倬 倬 臣顧

筆墨沈着處最為慘淡運神氣于人所不見之地惟懸解者得之美人之光可以養目吾於此圖亦云　龍谿張若澄 若澄 鏡壑

王烟客仿子久山水軸

紙本水墨高二尺七寸七分闊一尺二寸九分層厓壁立數厓臨溪小橋徑橫長松高偃林木清潤遠岫重重筆墨韶秀氣韵生動昔惲道生論先生畫謂其蹤處如金秀處如鐵此幀乃不愧斯語右下李氏珍秘季雲審定真跡二印款左上

壬申初夏為奉山先生畫 王時敏 王時敏印

王烟客仿子久山水軸

絹本設色高五尺三寸闊一尺八寸林壑深厚邱壑渾成山坳人家兩兩相對溪流絕底雲抱中峯蒼潤之色撲人眉宇惟絲素稍為濕侵精神不免少減耳款在右上印首西田

戊子端陽月畫為駕卿詞兄六十初度 王時敏 王時敏印 遜之

王烟客山水軸

紙本水墨高二尺七寸八分闊一尺二寸六分溪山深秀雲樹溟濛澗外流泉溪邊老屋筆意揮洒自如而章法天成其秀在骨點仿大癡筆也款在右上

庚子清和畫 王時敏 王時敏印

王烟客南山松柏圖軸

紙本水墨高二尺九寸四分濶一尺三寸二分峯巒渾厚林木濃滋岩石巉峨屋宇高下兼以烟雲環繞瀟灑蒼鬱實處皆空極沈鬱頓挫之致右角下研香閣隸郵鑑賞之印左角下周壽昌荇農氏所藏題款在上偏右印首西田

瓌瑋文章妙當世高蹤獨行冠閭鄉滄桑已歷山河異松柏猶增歲月長雒社共尊三老席甥亭先進九霞觴承歡遥羨天倫樂箕潁相將史册光　綠水江夏羨無涯烜赫堆瓊又繼香喬梓詞壇皆擅美璠璵寶玉暫韜光椿枝偃蓋乘瑶砌橘柚芬芳進養堂閒道懸孤家慶日團圞喜色上清揚　辛丑九秋寫南山松柏圖系以俚言寄祝楚翁先生詞宗七十初度　王時敏

王時敏印 烟客

王烟客仿子久山水大軸

紙本水墨高四尺六寸闊二尺一寸五分千巖萬壑密樹長林溪澗左廻關門右峙雲横逕嶺路遶長坡點染蒼潤氣息深醇筆墨佀覺細碎而仍元氣渾淪先生大幅中不經見之作與前仿富春圖卷可稱雙絕且此幀係老年之筆尤為難得右邊李氏意西印左邊鄭邦靖觀長白李慎勤伯氏鑒賞章香續堂眼福又宮尓銲四印絹邊上幕香齋收藏印款在右上題二段在溪林題在絹邊上印首真寄

丁未冬日倣子久筆　王時敏 王時敏印 西廬老人

余此圖雖刻意仿子久然如婢學夫人舉止羞澀終不似真重觀不覺慚汗　己酉初夏時敏又題 烟客

太原奉常公博極羣書目空千古以餘技為繪事亦度越當代諸家直與宋元人為伍如此圖蒼秀之色撲人眉宇雖不知畫理者亦能望而欽之非膚筆所能夢見也　丙辰秋日王端國題

元季四大家子之風格獨勝後學者罕得其神惟奉常烟翁深傳三昧非近代名手所能夢見此圖尤稱傑出法眼自當寶藏如天球拱璧也　王鑑題

吾聞婁江北實山南前朝奉常妹莭庵餐光飲淥入肝肺清氣翕納開烟嵐亦如井西供養富春渚神明未衰齊劃興來游戲師造物移本自出無青藍花後倪迂畫斂手拈行痕叟豈汝愁樂郭擁卷百城坐長林巨壑米顛荼濤毫涉想乘烏上崩雲裂石摧穹嵯天風浩洶勢吹海空際隱現山成三銀河匹練忽倒挂下方作雨龍吟澤東峰近水響野雁西崦落照明禪龕危磵側入磴道險數家小聚人語翻大宮小霍互色絡楮節披笠濺登探圖長七尺渾萬筋子久筆力客未堪奉常老向歸涇隱潛泊世緣百不貪解衣盤礴弄狡獪想其意態殊狂戇吳越寓跡恣搜探安用折腰低首趨朝簪西園樵牧足自放南渡衣冠誰解談迢迢青山我夢寐垂垂白

髮令瓻毿君恩許休武彝任待繪陶令趺乘籃　林壽圖題

王烟客墨花卉軸

紙本水墨高二尺五寸一分濶八寸九分蒲葵艾各一枝襯以梔子木筆作一束蓋端陽景也墨具五采俯仰向背各盡其致白易山人無以過也花卉山水雖分門然運墨之法無異先生山水超絕當代偶作花卉亦豈庸史所能夢見真不可多覯之品也右角下葉志詵葉東卿閱畫記二印左角下黃左田審定一印款在左上

西廬老人筆　王時敏印　遜之

西田壟上真風露雨後皆成古墨香中有綠蓑人滄對橫涇一碧氣青蒼　老筆濃陰點石欄空諸鉤染法尤難莫捋道湏傳神比我佳芝塵篆隸看　雲素老先生屬題二訦方綱

石庵讀書

奉常画山水傳世已少而花卉尤為罕見此軸本富春相國

所藏而贈我同年雲素舍人者相國于舍人有文字之契又皆精于鑒賞故名蹟因之益章嘉慶甲子夏日示楷諦觀筆法蓋筆筆從書法中來故非俗工所能夢到舍人令推宗人府主事云　攜李年弟錢楷 [illegible]

分明五色具隃麋染出花枝帶露時却笑諸黃太無賴枉將落墨始徐熙　奉常山水容臺匠墨暈花心也自妍畫手亦推前輩好虛懷猶欲拜耕烟　嘉慶癸亥中秋題應雲素同年屬　左田黃鉞未定稿 黃鉞 左君

奉常山水真跡極艱得余竭力搜求廿餘年竟得兩卷六軸之多足補顏麓齋之缺惟冊子殊不可得曩于京師見一冊以未精不曾收嗣于顧肖坪處見六幀費西蘇處見九幀雖真跡亦非極精之品轉不若此仿宋元名家一卷璧合珠聯足稱藝林至寶也

王員照溪山秋淨圖卷　瓶麓齋舊藏

紙本設色高一尺五寸一分長一丈八分起手溪山平遠帆影迷茫陡起疊嶂重崖丹楓黃葉山坳平疇林屋參差二人

坐話窗軒脩然世外峯巒瀠洄蘢蓊皆幽飛瀑遥來崇厓竦立則見清溪波靜遠岫烟橫茆舍數椽歸農雨簡岡阜起伏一簇人家山畫雲遮復有危坡矗峙而去路多少奇境又可懸揣也此卷筆致洒脫鈎染空靈蒼潤之氣浮動紙上与尋常臨大癡作微有不同蓋專以風韻勝也題首溪山秋淨四隸字印陸紹曾印貫夫卷前下角有畢瀧澗飛氏藏印後款印首瑯瑯

癸丑長至後二日做大癡老人溪山秋淨圖於半塘精舍 婁水王鑑 王鑑之印 湘碧

王員照仿趙大年山水卷

絹本青綠高一尺一寸二分長一丈一尺二寸起手柳岸參差蘆灘清淺峯巒御接綠樹陰濃雲影當空溪流縈遶中幅一峯高峻水榭臨溪萬竹青葱叢林層疊平沙水淺遠岫雲低野徑分明小橋曲折隔溪人家一簇竹木迴環烟水蒼茫

層巒漸落入後疎林野屋岩石高低風景悠然不盡此卷尊
色濃郁用筆精工林影山光蔚然深秀乃廬州極意擬古之
作且衡一丈有餘縑素極淨不可多得之品也題首廬州妙
蹟四篆光緒丙子李慎題卷背有鈇嶺李氏秘笈印奇觀李
慎鑒藏三印末有陳禧之印長白李慎勤伯氏鑒賞章二印
款在卷尾上印首蕭奭

趙令穰師法惠崇妙有幽微淡遠之致此圖擬之　庚戌九秋

王鑑　王鑑之印　圓照

王圓照太守畫跋　太倉王太常烟客王太守圓照兩先生皆名搢紳善畫予十四五時見家世父簡齋求太守畫屛十二扇扇摹一家家造其極廿年來薄遊四方戊午在京師太常之孫茂京閣老携太守水墨山水卷仿大癡作蒼秀古淡太常有跋語在其上旅齋淨白快覩兩先生墨妙擊節嘆賞茂京告余曰此太守絕筆也是時茂京辭中秘官需次邑宰予亦為選人茂京山水得太常之秘名聞輦下然矜貴不肯多自捉筆貴予知音親製扇冊數件為贈予來安邑留滯不

調茂京授任縣去摧詠官十年回憶共閲太守佳跡時真如前塵昨夢也已巳夏視篆桑泉孝伯先輩示予此圖倣趙防禦法米元　謂大年小軸甚清麗沈存中詩小景惠崇烟漠〻要知防禦原本惠公其取法有自來而宋賢撰著畫人未嘗言其所出太守題署必有依據鄧公壽曰防禦每画一圖必出新意人或戲之曰此必朝陵一番回矣蓋譏其所見止京洛間景而太守含毫運思柔嫵潤秀亦不失江南巒嶂然其回換變態脈絡清楚落墨飾色烘暈深遠山川動吾佳趣烟霞生于意外掃除凡障追躡前修此非代流所易幾及者獨念予江南人也爲貧居畢久淹北戒意怱〻不樂展玩此卷望　襍樹山邨平湖矮屋秋風嫋〻不勝蓴鱸歸思矣并繫以詩　宗尉搆筆真柔媚太守風流亦擬之寫出吳中清絕地引人十日卧游時　浩歌一棹歸何處家在江南黃葉邨夌煞此詩心欲醉十年羈宦黯銷魂　漸江陳奕禧題于臨晉攝署 隨州陳禧之印 子文

右跋廿二行小楷極精後又勤伯數跋未錄

王員照倣古山水冊

紙本二十開每高八寸八分闊六寸三分水墨設色相間為
劉氏寒碧莊舊物

第一開設色仿營邱一峯斜插石壁峭厲綠坡結屋古木脩
篁山徑逶迤小橋略彴一人搴竿而行遠山起伏烟樹橫空
右角劉恕鑒藏左角徐堅曾觀綫邊上貴陽景氏金鄴廷瘦
併父三印款在右角上

倣李成 鑑 下并仝

第二開水墨訪北苑峯巒圓渾樹木蕭森蹊徑分明樓閣隱
約凡山水用筆毛易滑蒼潤之氣此獨筆筆光樂頭石根愈
清明愈腴厚使他手爲之必板滯不靈矣董文敏後惟先生
有是絕詣右角徐堅曾觀左角蓉峰珍秘圖書款右上

倣北苑筆

第三開水墨仿大癡邱壑似瑣碎而一氣渾成點染似紛煩
而淺深有致此子久本色足与烟客仿本並駕齊驅非沈酣
真跡有年未易臻此右角徐堅曾觀左角蓉峰鑑賞款居中

倣子久夏山圖

第四開水墨仿仲圭層巒濃厚蹊逕千遠點綴樹木俱作直幹而筆墨蒼老氣韻深醇是專摹梅花庵主沉鬱一派右角徐堅曾觀左角蓉峯印款右角工

倣梅花道人

第五開設色仿巨然危坡陡絕堤岸彎環溪艸披風送山雲至筆意古雅境界離奇右角蓉峯珎賞左邊徐堅曾觀款居中

倣巨然

第六開水墨仿大癡層巒疊嶂筆墨空靈逕曲溪迴意境無限點皴鉤勒俱是子久本色右角劉恕家藏左角徐堅曾觀款在右角上

臨大癡

第十開設色仿趙大年柳岸陰濃蘆溪水活人家隔岸雲樹蒼茫三舟還檥爭先橋外清溪平遠飾色淡雅秀韻天成右角吳郡劉恕所藏左角徐堅曾觀款左上

摹趙大年

第十一開水墨仿大癡溪山環抱岩壑深幽筆力堅凝墨色沉着煙客廉州皆得力于子久然烟客得其虛和廉州得其精實此幀運筆布墨靜觀當自得之右角蓉峯賞玩左角徐堅曾觀款偏左

倣大痴筆

第十二開水墨仿梅道人蒐力沉雄點皴濃厚与第四幀章法各具筆墨相同右角蓉峯審定左角徐堅曾觀款右上

摹梅道人

第十三開水墨仿村明數峯迴抱澗壑中畝水樹參差飛泉直瀉皴法疏密相間運筆空靈曾見山樵小幀如此畫法左角劉恕家藏徐堅曾觀款右上

倣黃鶴山樵

第十四開水墨仿巨師巖石嵯峩雲峰晻靄皴法深厚草木離披巨師画藏一幀大筆揮洒秀潤異常此幅沈雄古厚目所未覩殆所謂濃點密皴者也右角徐堅曾觀左角蓉峰審定款右上

臨巨然

第十五開設色仿惠崇綠樹青山白雲無盡溪流澄碧夕照餘紅異境以奇筆使之令人尋繹不已惠師一派至防禦而極其工曾見石谷所摹清幽明媚而已湘碧以濃厚出之而不失綺麗本面可稱千古獨步右角徐堅曾觀左角劉恕鑒藏款居中

倣惠崇

第十六開水墨仿大癡中峯特立岡阜四起林木蕭瑟蹊徑幽深在仿大癡數幀中此幀獨見軼靈右角蓉峯鑑賞左角徐堅曾觀款在右上

倣大癡

第十七開水墨仿梅道人古樹臨溪峰陀濃郁意境平遠筆墨堅凝右角劉恕珍玩之印左角徐堅曾觀款偏左

倣梅花道人

第十八開水墨仿子久林巒深厚點染空靈太常廬州沈酣于子久者深故臨古之作每處擬之此二十幀中得其六何其多也雖有作者亦可及已左角劉恕審定徐堅曾觀款右上

倣子久

第十九開青綠仿松雪峯巒奇峻設色濃郁將松雪清麗精工之筆俱納之雄渾古厚之中此真善仿松雪者右角徐堅曾觀左角蓉峯鑒藏款在右上

倣趙文敏

第二十開水墨仿倪高士秋林亭子高士所擅長擬以迂筆則猶見其繁若論湘碧則特見其簡不如是不成為湘碧擬迂也右角徐堅曾觀左角蓉峯書畫記吳郡劉恕所藏又金閶廷二印左角上劉氏寒碧莊印款偏左

壬寅九秋仿古二十幀　王鑑 鑑

後副頁上有師吾儉齋居士劍泉二十年精力所聚二印

王員照仿古山水冊

紙本十開每高八寸三分闊六寸一分水墨設色相間每幀上有安元忠印位置非地殊有着糞之嫌

第一開水墨仿范華原巖壑深遠林木蘩滋鳥道高攀螺髮逕襯坡闊野屋門對橋平曲澗溪藏飛泉下瀉氣象沈鬱筆意渾淪款在左上

擬范寬　鑑　下仝

第二開設色仿趙大年翠巘丹巖青松紅葉小橋依岸曲徑循坡山外清溪平遠列岫分明洵天地之清氣極山水之奇觀款居中

倣大年

第三開水墨仿江貫道罡巒崇厚蹊徑彎環高閣深藏叢林窔布沈浸濃郁前無古人款在右上

倣貫道

第四開設色仿惠崇嶺外青山雲中綠樹層巒積翠密柳花青茆屋數椽背山面水清麗之極古雅非常款偏右

倣惠崇

第五開水墨仿米元暉雲山重疊烟樹迷離境亦尋常氣獃濃厚前冊寫米家山濃而清此幀擬元暉濃而郁米氏父子家法本有此二種不得爲老米小米之分也款偏左

擬小米

第六開設色仿松雪千巖萬壑專以重綠濃青樹雜丹黃巒迷起伏前冊一幀于雄厚中見清麗此幀則于清麗中見雄厚各具鍾爐並皆精妙論畫謂其青綠重色而一種書卷之氣盎然紙墨間此種是也款在右上

倣松雪

第七開水墨仿大癡林巒映帶岡阜嵯峨雲氣中涵遠山亮襯點綴隨意稍異前六幀之密而一氣鼓鑄章法天然款偏左上

倣子久

第八開設色仿馬文壁溪山層折脉絡分明溪岸山橋茅亭水榭點綴有致而氣勢崢嶸款在右上

倣馬琬

第九開水墨仿黃鶴山樵山樵畫極沉鬱動宕之致此幀點皴濃厚卵石重深松蔭蕭森一望無盡筆勢極爲奔放仍無一點虛浮誠得四字之真也款在右上

臨炓明

第十開仿營邱雪景寒巖枯樹雪嶺雲天渲染空靈筆痕盡化通幅不著色惟山麓數屋溪上小橋与林間一人面上略施淡赭而雪景益足款在右上

戊申秋日倣古十幀於半塘精舍　王鑑　鑑

王員照仿古山水冊

紙本十二開每高一尺闊八寸五分水墨設色相間無從款疑不止此十二幀也

第一開水墨仿大癡山峯重疊溪水縈紆屋宇橋梁點綴于密樹長林之外章法極密而不爛其實位置極瑣而不爛其煩總由邱壑渾成氣韻深厚款在右上

倣大癡 鑑 下仝

第二開設色仿蕭照嶺勢盤紆山蹊曲折色施淺絳而溪邊上峰頭數石染以青綠竹篠滿山露出山房水榭風景綺麗令人有出塵之想款在右上

擬蕭照

第三開水墨仿梅道人山溪平橋一峯屹立緣坡老樹叢林中藏別墅山亭陡峻水閣空虛待渡扁舟插篙水際遥望遠

山重疊去路悠然在梅道人山水中是極跡落之作款右上

臨梅道人

第四開設色仿黃筌峯之削立環以白雲匹練空垂危坡陸峙周廊高閣下臨清溪異境奇思空前絕後筆墨之沈雄渾厚不待言矣款在左上

倣黃筌

第五開水墨仿江貫道峭壁千尋層巒四起林木高下溪草雜披上掀董巨之精下啓吳王之祕款在右上

倣江貫道

第六開水墨仿燕文貴峰巒層出鳥道攀援絕峽泉流重岩樹繞氣勢奇峭筆意渾融不知文貴手迹能臻此境界否款在左上

倣燕文貴

第七開仿黃鶴山樵奇峰壁立高阜雲連傑閣淩空長橋跨水松風泉籟入耳心虛點皴全用水墨惟山徑橋梁屋宇略施淺絳殊覺鮮妍余藏山樵高山僊館巨幅此幀近之款在左上

學材明

第八開水墨仿梅道人萬疊峰多千尋壁峭山重路複層出不窮氣象萬千波瀾壯闊梅花庵主不是過也款在右上

臨梅花道人

第九開仿巨然崇巒峻嶺密樹清溪筆勢蜿蜒墨光浮動但覺山形起伏渾忘着紙軒昂通幅水點惟樓閣溪橋茅亭人物略染青赭遂覺清麗濃厚兼而有之款在左上

擬巨然

第十開水墨仿北苑山勢緜延樹色濃郁筆墨深厚氣象奇横昔人論香光畫法以北苑為宗淋漓濃淡妙合化工若此幀使香光為之其風韻魄力足相抗否尤妙在遠峯矗處托以微青遂覺山色天光浮宕紙上幻境靈思無所不有款偏左

倣北苑

第十一開水墨仿子久清溪一片列嶂千重巨石磊砢疎林掩映其間或茅屋依山或柴門臨水亭開柳岸橋跨蘆溪布置精工意境深遠不囿於尺幅中遇之款右上

倣子久

第十二開淡設色仿營邱奇峯峭壁枯樹寒林石骨牙撑山蹊螺折岩頭微雪澗底清泉滿幅清寒之色至境界奇突不知營邱畫果何如此幀固稱大觀也款在左上

倣李成　鑑

此十二幀無後款年月迹其画筆精能書法秀潤門奇角勝出宋入元定是中年極意經營之作合前二冊都四十二幀可謂無妙不臻無美不備廣州劉蹟數觀止矣

王員照仿大癡山水軸

絹本設色高三尺三寸闊一尺七寸一分峯巒雜沓一氣相生与烟密仿大癡富春山圖卷同一筆墨絹色稍暗揭褾後精神煩勝右角鹿牀鑑定後富春軒二印盖曾為戴文節所藏也款在左上

戊戌花朝倣子久筆　王鑑　鑑

子久畫全師董巨布景用筆專以幽深娟秀取勝凡樹枝轉摺石面向背山形分合扶疏紆迴各極其態而皴法濃淡疏密隨宜擩染變化不窮有不可言喻之妙故於元四大家中韻致獨絕近世倣效紛紛大都作直樹枯桥頑石平沙鹿率

寐空有輪廓而無皴染自謂妙得其傳帶累子久不少吾炤郡伯向於董巨有精詣長卷巨幅往往亂真比復規橅子久得其神髓不徒以形似為能淵源有自波瀾老成宜其邱壑位置筆墨氣韵於子久有過無不及也此圖峰巒渾厚草木華滋直是子久於三百年後現身說法不當作模擬觀展玩之餘讚歎無已　戊戌春分後二日王時敏題于西田之綠畫閣 王時敏印 遜之

黄一峯筆意歸村老農宜為擅場得照老此圖歡喜讚歎作家相見分外推服非餘子所能識也　弟吳偉業識 吳偉業印 駿公

王員照仿子久山水軸

紙本設色高二尺九寸三分闊一尺四寸四分岡阜突起結屋山坳紅樹清溪兩岸相映茅亭臨水夕陽在山款在右上

紅樹秋山飛亂雲白茅簷底界斜曛此中大有逍遥意難說梅君畫與君　乙巳春仲仿子久筆　王鑑 王鑑之印

王員照仿梅道人闗山秋霽圖軸

絹本水墨高五尺闊二尺八寸五分叢峰壁峭雲棧鉤連曲徑侵雲雄闗中峙以下溪流合抱岩岫參差樹色蒼深山蹊曲折橋亭臺榭點綴有情蒼潤沈雄淋漓滿紙魄力深厚山水大觀右角下贍堂窩目印題款右上印首来雲館

梅道人闗山秋霽深得北苑巨然三昧向為華亭董文敏所藏余時得縱觀三十年来不知此畫在於何處偶見絹素潤細長短相似遂追師其法而成此圖愧不能彷彿萬一擲筆為之惘然　時庚戌九秋王鑑識 王鑑之印 湘碧

王員照仿子久秋山圖軸

紙本設色高五尺二寸五分闊二尺二寸七分層巒疊嶂雲氣橫遮紅樹蒼松溪頭互映筆墨蒼老氣象宏深尤能于骨

格謹嚴之中極沈酣淋漓之致傑構何疑左角下弇山後人印與款右上印首米雲館

紅樹秋山飛亂雲白茅簷底界斜曛此中大有逍遙意難說於君畫與君　子久有秋山圖設色盤洽口從右丞風韻中來向為京口張修羽珍藏余隨董文敏滑借觀于舟次忽忽四十餘年矣時形之夢寐今春多雨閉戶無聊漫師其法而成此幀掛一漏萬不能彷彿一二擲筆為之惘然　甲寅春二月朔王鑑識　王鑑之印　圓照

王員照仿子久浮嵐暖翠圖軸　瓶花齋舊藏

紙本設色高三尺一寸七分闊一尺四寸四分罡阜高下林巒參差山徑紆迴澗流曲折上角雲影橫空山峯透露又兼

用高尚書筆意題款左上印首來雲館

子久浮嵐暖翠為一生得意之作已歸山左宋荔裳觀察曾携過吾婁得縱觀數日令不知在何處閒窗漫擬其法愧未能夢見萬一也　甲寅九秋王鑑　[印] [印]

王員照山水軸

紙本水墨高二尺九寸闊一尺五寸七分山巒雄渾樹木離披溪屋參差嵐光晻靄筆墨清潤點染精能皴法樹法仍大癡之意為多左角下弇山後人一印題款右上印首來雲館

山水未深魚鳥少此生還擬再移居只應三笠溪流上獨木為橋小結廬　乙卯春初染香庵試筆　王鑑　[印] [印]

王員照仿黃鶴山樵山水軸

絹本水墨高二尺八寸五分濶一尺一寸一分奇峰峻壁皴點蒙茸松樹長林鉤染蒼秀溪橋一曲水榭周迴廣州仿山樵画照撥浮動而筆力空勁有綿裹針之妙此幀專以秀潤見長或以絹素細膩使然也右角下韓榮光印左角下東吳王蓮涇藏書画記題款右上印首湘碧

林明此圖向在萬都尉家余曾借觀半載今不知流落何處客舍無聊漫師其意　湘碧鑑　蹟　梁香廣主

右自八大山人以下諸賢生于前明歿于　昭代或以宗藩而遯迹空門或以諸生而絕意仕進或屢徵不起託書畫以鳴高或致仕早歸遯山林而終隱況乎本屬布衣蕭閒筆墨自託畸士嘯傲江湖雖為　聖世之逸民實皆勝國之遺老恩來書記列于　國朝似覺未協因為略存梗概聊附知人論世之心容有未盡生平徐俟斷簡殘編之攷其肩頭尺幅

雜裝于冊者則從其畧焉

澄蘭室古緣萃錄卷八

古虞 邵松年 輯

國朝

王覺斯詩翰卷 瓶廬齋舊藏

綾本逕寸大楷書高七寸五分長四尺都廿九行題款四行字略小每行五六七字不等用筆全效魯公似懸肘迴腕書

阻雨不淂歸瀼西甘林　三伏適已過驕陽易為霖欲歸 脫西 宅阻此江浦深壞舟百板坼峻岸復萬尋篙工初一棄恐泥勞寸心佇立東城隅悵望高飛禽草堂亂玄圃不隔崑崙岑昏渾衣裳外曠絕同層陰園柑長成時三寸如黃金諸侯舊上計厥貢

傾千林邦人不足重所迫豪吏侵客居暫封殖日夜偶瑶琴虚徐五株態側塞煩胸襟馬淂輟兩足杖藜出嶇嶔條流數翠寔偃息歸碧潯拂拭烏皮几喜聞樵牧音令我快搔背脫我頭上簪　庚寅六月揮汗書時潯著為虐頗不如意粁玉賢坦請之姑存焉　十樵王鐸識　王鐸之印

王覺斯詩翰軸

綾本大行書高六尺三寸四分闊一尺五十寸都三行筆情恣肆在顏米之間

芙蓉二十度忽復說都門經亂前人少尋幽古水存藥田增羽蓋蕉戶閱乾坤此夕同聞磬斜陽動石根　蔣若椰招飲太平

庵水亭作　壬午冬雪中儆庵陳老詞壇正　王鐸 王鐸之章 大宗伯印

孟津筆法雄奇古渾擅頡米兩家之勝此幅尤為神化其詩作于崇禎十五年故語多感慨辛亥初冬於玉峰湾此懸之壁間覺墨瀋郁溢彷彿酒酣脫帽振筆疾書時也少陵云元氣淋漓障猶濕移評是幅書洵無間然同孟津時惟傅青主有此神妙耳　漱芸楊炳春識

王覺斯臨書札軸

綾本大草書高六尺闊一尺四寸二分都三行筆意縱恣鬼力尤豪下款

王鐸 王鐸之印 少傅之章

吳駿公山水通景屏

絹本設色六幅每高五尺三寸五分中四幅闊一尺二寸四分前後二幅一尺一寸九分合闊七尺三寸四分奇峰疊

巘翠柏蒼松巨浪掀騰層雲繚繞高樓巖隱孤亭坡閘雄闊
壯麗大筆淋漓款在末幅下

駿公吳偉業寫　吳偉業印　梅村

周靜香花卉卷

紙本水墨高七寸六分長九尺七寸四分紙二接起手桃花
蘭花牡丹罌粟玉蘭海棠薔薇在春夏之際中幅荷花萱花
正盛夏之時繼以秋葵菊花雁來紅點綴秋景入後松枝水
仙梅花天竺相與共訂歲寒矣墨彩秀潤寫意活脫卷脊下
有齋楚觀察印上有趙星父秘玩真賞紙接處有星父鈐縫
印後有種芸仙館印又真賞一印題在卷尾

託根原自在蓬萊各樣花枝各一回爭似畫師仙筆底豪端須
刻百花開　花谿周荃　周氏靜香

程青溪山水冊

紙本設色十二開題一開每高六寸七分濶一尺一寸七分
第一開雲橫峻嶺瀑瀉層岩松影參差中藏古刹一人拾級
登攀筆意蒼老題右上
飽滸風霜老更幽孫雲常為夜濤留生平最愛赤松子一次着
君一日游　端伯　擬豈
第二開孤峯插漢紅葉一林遠岫迷橫蒼松對峙野屋面水
一棹扁舟筆墨清潤題偏右
溲松坡下蟠龍窟醉彈寶鋏斗牛迴自搖小艇過溪去倒騎明
月影回來　端伯　擬豈
第三開危坡怪石一亭淺空樹影蕭疎丹黃相映遠山一角
烟水渺瀰極空曠之致題偏右
築亭浩渺之空穹然烟搖樹耳生風三十六峯皆黑子日射半

山櫻桃紅　青溪迂子

第四開數峯雲外松陰滿山古寺深藏紅墻一片巖前匹練直落千尋意境幽深筆墨蒼潤題右上

青山為伴且同游恰好留人任便休破寺繩床濫草鷴無業無米作堂頭　[illegible]

第五開孤峯突起一枝斜橫名樹清疎溪灘平曠野屋鱗次水榭人閒筆力峭勁骨秀神清題編右

淺水灘頭三五家雲帆落影散烟花西風吹送書聲近好致一壺新芥茶　[illegible]

第六開疎林遠岫一艇溪邊水墨空靈筆致瀟洒題左上

溪北溪南花盡開何人搖櫓入溪來先朝舊路松三徑鄰舍新

樽酒一杯白髮漸疎桃葉渡青苔自上雨花臺獨怪野雲飛不去突然幾片竟成堆 端伯

第七關石壁泉高澗流跨突數松石上枝幹縱橫蒼潤之色撲人眉宇題右上

虬髯撐風松偃蓋花神灌醞水停泓窮源須上絕高頂只待秋涼一日晴 端伯

第八關枯柳石田童山破屋筆禿墨燥景色蒼涼題右上

今年苦旱復苦雨先生憂道更憂貧望門何處飢驅我覽鏡還娛瘦勝人都言歲值破壬子自笑生逢雖甲辰賣得石田完得稅太平天子太平氏 端伯

第九開坡石磊落澗水奔騰紅葉疎林小橋野屋一人蒲團趺坐樹葉雙鉤絕似石田翁精細之作題偏左

西來意在草頭邊眼底春風畫裏禪坐破蒲團渾沒用勘來值得幾文錢 端伯

第十開孤峯峭立短樹層層溪外重巒坡路曲折鉤染有法雅近大癡題左上

特立一峯青欲滴幾迴山徑水頻灣清風不與人爲侶自向閒門吹蘚斑 揆

第十一開石峯兢聳樹色蕭疎間露山巔崖懸雲際點皴隨意老氣橫秋題左上

玉女峯前住仙人掌上眠滑閒過白日何興躡青天看樹抱荒寺孫坪生野烟一聲長太息只在落花前 鯖

龔半千谿山隱居圖卷

紙本水墨高九寸一分長二丈五尺八寸四分紙三接第一幅内岩厓起伏石洞空靈溪外坡平籬邊屋小茅亭遥峙松閣高撑二幅内岡陵坡艇溪水中分石壁千尋僧堂萬个人家寥落烟樹蕭疎三紙内層岩直起絶峽中闢林壑幽深烟巒稠疊長城絶澗匹練飛來四紙内山勢漸平波光浩淼風帆一片野渡無人佳起崇厓回之作結前卷江部園跋謂与頤老作一卷頤老有高山流水之喻謂今所滑乃高山不知流水之音爲何如因有江部園之作此卷巨厓怪石絶壑深林豈即所謂高山者邪獨怪其長短高下何以与前卷悉合祇詩後挖去數字遂令歲月無徵然如此鉅蹟兩〻相合既有流水一卷即謂為高山又奚不可

谿山畫屬漁樵境中有衡茅隱者居絃誦嘯歌乘醉飽何曾隱者不樵漁　龔賢　龔賢　半千

龔半千樊會公山水合冊

紙本十二開每高六寸三分闊四寸七分

第一開半千水墨一峯特立疎樹幾林中結茅亭小橋前跨題左上

雲間貴竹俱有此筆但位置安妥耳 朱文

第二開會公設色春山淡冶綠柳攪黃樓臺隱約一人橋頭獨坐左角下會公印

第三開半千水墨雲巒濃厚墨瀋淋漓山脚白屋一間了無人迹題在對頁

龔賢自題 千山萬壑一人家白石為糧釀紫霞尚爾逃堯猶未出避秦若箇向雲涯 龔賢朱印

第四開會公設色山迴溪折林木參差山麓雲低巖前帆隱右角下會公印

第五開半千水墨雲峯沈背烟樹迷離山頂一樓隱約款左上

料應住此空樓上不讀人間有字書 半畝賢 文学

第六開會公設色遠岫雲多清溪水繞幾重烟樹一簇人家左角下會公印

第七開半千水墨溪灘平曠跡樹幾株一舟空維蘆茅茁短款左上

天地一虚舟 首贊

晴湖闌檻外坐憶十年游吟静浮新意人間生古愁高烟犀木淡遠水亂山浮幾欲乘流去鄭家有釣舟 晴湖戊辰秋谷口鄭簠 鄭簠之印 [illegible]

第八開會公設色崇岩壁立岸道盤紆數人牽一舟上駛岩花野樹色雜青黄左角下會公印

第九開半千水墨半山雲繞絕峽泉流峰巔樓閣上插雲表款在左

雲上結樓閒道士聽來疑有步虛聲 [illegible]

第十開會公設色山容淡遠木葉凋零茅屋數椽脩篁左右柴門臨水曲澗瀠洄右角下會公印

第十一開半千水墨雲山一帶坡岸高低兩樹交柯一亭孤立款在上

莫謂道人無箇事朝來洗眼看雲山 梓

第十二開會公設色積雪滿山木葉盡脫岑樓半隱岩草餘青無題款左角下龔圻之印字曰會公二印

吳遠度山水冊

絹本十開每高五寸一分闊五寸九分題在對頁畫皆設色

第一開雲峯層疊烟樹深濃屋宇參差溪泉奔瀉高閣跨澗孤亭臨溪左角下吳宏遠度二印

岩壑嶒崚背面開洞門深鎖白雲堆諸天畫處行人少疑有鐘聲寺外來 香林半出西山路金碧依然擁舊題日暮遊人還驄馬夕易啼鳥寺門西 書呈駿老年道翁 黃始[illegible]

矜練張華性愛才見之亟稱善頻年遭轗軻學力乃益見送子去京華馬頭掠雙雁　斌　潛庵

第四開蘭花三朵數葉淡鉤左角下臣斌印

香若王者　垢道人　達

蔣香山　夢蘭

香山抱孤標畏俗踰塵垢中歲困諸生貧居一無有春風入書帷華月口戶牖悠然賦新詩神韻在韋柳三歎有餘思願言崇所守　斌　臣斌

第五開蕙花二莖右角下潛庵印

馥如君子　垢道人題　達

繆桐邨　宗儼

桐邨曠逸人襟情自淡漠門弟本清華抗志愛林壑棐几攤瑤編古逕馴白鶴平生事風雅興至每有託浮榮

甯足多人生貴行樂　斌 斌臣

第六開松樹一株右角下潛庵印對角右角朱均筱迺二印

歲寒不凋　垢道人題逡

繆曉谷嗣寅　繆子瑋麗姿玉樹光瞜瞜抱才雖未遇博綜奮

修業兄弟皆同聲迭唱相和洽秀色春在花寒芒劍出匣誦子

補臂葹紫塞風獵獵　湯斌畫并題 斌臣

湯文正公畫世不多見此冊筆法高妙視南田南沙諸大家

當亦無多讓耳　甲戌立冬後二日燈下展閱偶書識

程穆倩白菜軸

紙本水墨高二尺五寸七分闊一尺九寸三分白菜數叢層

層葉縢筆意洒落墨汁淋漓款左上

江東布衣穆倩程邃 穆倩

葉榮木山水卷 瓶麓齋舊藏

絹本淡設色高四寸六分長二尺八寸三分岡嶺坡坨俱以淡墨鉤染城闕車馬俱以淡色渲暈人物如豆遠樹如蠶屋舍參差行旅絡繹迫視之乃見其精妙也款在尾

辛丑十月既望華亭葉欣寫 葉欣之印 榮木

昔有人善作影畫者其法用鼠鬚尖筆沾淡墨於水面作畫人覩其運筆仍作樹石山水人物樓閣之狀然無有也畫竟對水呵之水中隱隱現樹石山水人物樓閣位置一一同其畫時良久而沒後有解之者曰影畫者畫影也客謂此卷特無同手惜不沒耳余曰不然妙畫通神吾特見其隱矣 辛未七月巧節後三日題于澗上草堂 素餘山人 澤伯之印 素餘 草堂

葉榮木畫數十年來留心訪覓僅得此卷其妙處俟蘅先生跋語盡之矣樑園叟稱榮木貌類閻媪性與人殊宜其畫筆幽異乃爾也 振甫

王安節深山讀書圖卷

紙本設色高六寸六分長七尺八分畫二樓溪山烟靄老樹綠坡一童負卷前行山中結屋數椽二人堂前把卷門外長橋一人扶杖來訪岩前一屋旁有飛泉一人倚窗遠眺山後一亭居水中一人觀瀑其上木葉盡脫枝幹橫斜間雜丹黃無邊秋色題首深山讀書圖丁卯嘉平擔人年世先生屬題鹽官楊中訥有楊中訥之印端木二印卷首莫愁邨舍意在青藤白石之間二印又裴伯謙審定真跡題在卷尾印首菌閣

山堂晨起秋如海樹影雲光互汪奔坐倚峯巒同几席下看虎豹等雞豚過橋已近儕人掌灘圍遶分玉女盆中有圖書三百卷飽看邱索古文存　山齋把卷圖寫為復翁先生教正丁卯中秋補水王槩　王槩之印　安節

文選樓中歲月深每從臺閣憶山林人間更有何書讀史部文章足古今　來往蒲帆記昔游綠楊烟裏認黃州江山人物俱千古悔不同君上竹樓　故林茆屋久凄清卑負鄰雞徵五更何日買山聽瀑布夜涼分取讀書聲　恭爲涓翁老先生題並正　東海查嗣瑮 字德尹

查嗣瑮

城市亦讀書安用深山裏自我來塵寰乃思山與水豈無絲竹喧清音猶在耳雲霧綴柱上蟏蛸映窗起栽松養龍鱗栽溪種魚蝌野性遂嗣康福中侶分雖變幻隨朝昏報施寄桃李偶聽樵歌閑窗識登截喜大年忘春秋小知悲經史緒閑意所適涉獵心竊恥甚解縱不求偶誤詎能已萬卷防蠹蟫隻字嫌亥豕多足或少翼脫角或傳苗介將酬應捐誰勸校讐止憤樂雖遠乘滑失亦手倚但恃曝背猨㹀負嗜芹美不謂金門人生意亦爾爾聞言還省身披圖竟仲紙無乃讀書訣窮達同一指史部文章宗居然今者是而我㒳自傷有同逆旅蠹蠧舊句累周易不文坐性理孰惜壯士遇甘與鄙夫說公乎欲讀書澧蘭雜沅芷不然須洞中拾芥擷青紫　中訥呵凍再題 中訥

何處求良友詩書自可尋雨餘雲出岫日靜樹移陰流水清

塵耳空山養道古知今古事卭壟入人深　碧水階前繞白雲嬾上槓忽送風雨夜逸聽讀書聲徑仄人稀封林深鳥不鳴古来賢宰相原是一儒生　擢翁老世臺先生之命　亮齋王輔拜題 [illegible] [illegible]

王安節山水軸 瓶麓齋舊藏

紙本略設色高四尺六寸闊一尺六寸四分崇巒特湧樹影重〻一亭結于山坳茅堂築于山麓一叟觀書于内前設盆花童子侍立門外溪橋樹蔭之下一人扶筇来訪無款右邊有王槩安節氏二印

樹欹拏雲恣盤欝峯皆插溪湧崔嵬盆花對坐供吟嘯更有高人曳杖来　題王安節畫山水・金陵王槩字安節工山水善作大幅及松石等雄快蒼健并工詩古文有澄心堂紙賦稱於時乙卯三月得安節畫為題絶句并節録畫徵錄語　潄芸楊炳春 [illegible] [illegible]

名人山水花鳥冊

紙本十二開每高五寸六分闊八寸二分首頁右角下有沈
自收書画印
第一開石濤水墨山水遠山一帶樓閣依稀溪柳風斜中藏
漁舍一漁者蓑笠肩釣竿歸款左上
雲藏神女廟雨散楚王宮　予學筆墨多年愧無寸進不知其
中趣也偶觀房山畫册對擬萬不能得其一二即請耦翁道長
雅教　石濤濟　濟石
第二開石濤水墨芭蕉二本一老者扶節立其間款左上
壬寅夏六月朔後三日寫綠天澹暑圖為大方一笑　清湘石
濤濟枝下稿　濟石
第三開汪鏞水墨山水石壁峭立大小參差筱竹數竿梅樹
兩株一人倚樹而立款右上

耦長先生屬寫　汪鏞 鏞印

第四開高澹游水墨山水仿米家雲山款在上

米敷文夏山出雲圖倣其意似耦長年翁正之　高簡 高簡

第五開江允凝水墨山水複壁爭峙溪水一泓嶺外泉來石邊屋隱一人而舟溪上款右上

乙卯夏六月為耦老年道兄寫　江注 允凝

第六開漸江僧水墨山水數峯尖峭石笥中撐孤松一株寒梅兩樹一屋坡上寂無一人款右上

倣巨然筆意　漸江僧 弘仁

第七開高澹游山水岩壑蒼潤樹木深秀山村一簇略著淡赭款左上

倣巨然呈耦長年兄正　簡 高簡

第八開失名設色山水危厓特立樹木倒垂遠岫前橫一溪蕩漾一人扁舟垂釣遠際風帆雨〻款左上

仿元人筆意似耦長道翁　□□

第九開查梅壑水墨山水疏樹數株坡坨一角溪山平遠垂釣扁舟款偏左

雲山有餘興烟波無盡頭釣船湖上小容浮許多秋　查士標

查士標印

第十開陳菁設色山水石壁倒垂山坡高拱滿林新綠一人坐坡上看泉款右上

乙卯初夏寫呈耦長年道兄　陳菁

陳菁

第十一開馬湘蘭水墨蘭竹寫意數筆極有風韻款右下

壬申花朝前二日畫　玄〻子馬守貞

馬湘蘭印

第十二開梅叔設色花鳥寒梅一枝疎竹數葉一鳥鳴其上
款右上
寫就耦老五兄大教　鏡人叔庚申午月　梅叔之印

二十名家合作山水卷　瓶麓齋舊藏
紙本高六寸三分長二丈二寸四分爲四接
第一家顧殷設色峯巒起伏樹木蕭森山坳結屋數椽溪橋
上一叟扶杖一童抱琴款在上角下禹功印

辛亥九月　顧殷　顧殷之印
第二家陸鴻設色崇罡衡樓絕壑中開石壁在蒐橋亭連絡
長松坡上二人躑躅其間款在岡上
陸鴻　陸鴻　漸口
第三家高簡水墨前峯突止萬頃溪平遠岫叢林烟雲晻靄
兩舟波心垂竿打槳款在上

高簡 簡高

第四家朱陵設色翠柳臨溪一亭中峙峭壁陡起巖石斜撐水閣數層二人對山徑外一人携杖方登款在壁上

朱陵 陵朱

第五家金侃設色絕壁相接匹練中懸以下峯陀四起人家中藏林木清麗雲山深秀款在上

金侃 陶吐

第六家王年水墨峯巒畫處遠山平遠溪水空明渟蹄㴠相間之致款在上

王年 年王

第七家朱白設色溪山平曠漸起一峯岩木杈材屋宇低伏款在上

朱白 若香

第八家朱充設色一峯之外更起數峯石骨岐嶒林舍溪翠与前人筆墨相似無接續痕款居中峯上

朱充 秋士

第九家吳宮青綠設色接峰脚下小作山坡連以短棧層巒聳翠松老葉青蹊徑一條脩篁萬个款在上

吳宮 吳宮 香城

第十家陳坤設色峯勢已平山坡暗接疎林遠岫溪水澄鮮款在坡脚下

陳坤 陳坤

第十一家葉雨水墨借前平遠之景小作岡巒矮樹臨溪長橋平接款在上

葉雨 葉雨

第十二家歸瑀設色重岩陡起峭壁倒懸一坡下橫与前相應款在上

歸瑀 歸瑀

第十三家文埛設色岩下層巒曲折山徑因之坡樹青葱岡阜迭起款在雲邊

雁門文埛 文埛之印

第十四家曹鉒設色雲巒相接溪岸中連山勢遙橫遠峰層疊巘岸西舟依坡數屋有三人買渡款在上

曹鉒 曹鉒

第十五家顧杞水墨溪田萬頃于遠處小作重岡宮樹樓屋小橋有烟波無盡之趣款在上

顧杞 顧杞

第十六家石谷設色就一溪平疇處漸起坡坨層巒疊秀曲澗幽深漁艇弄波山堂面水無邊花柳明媚春光款在上

王翬 王翬

第十七家員照水墨罨巒逕接樹木扶踈山脚人家一峯遮斷款在上

王鑑　鑑

第十八家烟客水墨秋林亭子遠岫前横款在上

王時敏　王時敏印

第十九家徐俟齋水墨岩厓陡峭林木深濃山閣凌雲水廊依石棧連絶壑一叟扶笻款在上

徐枋　徐枋之印

第二十家鄒式金設色雪景罨巒起伏林木全枯溪上漁舟披前野屋水天一色積雪凝寒款在上

鄒式金　式金　木石

右二十名家合作畫冊鈎心鬥角各擅其勝梯棧鈎連有神無迹洵畫家之奇蹟極山水之大觀題跋多家録其尤者

張彥遠曰典刑當推虎頭精神故讓道子衛協調古探微功
新可謂四聖不興亦猶隱顯僧繇等方始庶比之于書始猶
皇索之倫耳若使集數子于一堂分毫合墨必有可觀此卷
乃薈萃名手為之亦一時之妙也　丙辰夏五悔庵侗跋
元倪之印　雲林
晉人之手岩競秀萬壑爭流使人應接不暇則山水之樂亦
与少不若与眾明矣然子瞻登臨時有云人生安為樂我榮
殊未良則宗少文之徧圖山水於一室中与此卷之合圖山
水於一幅中尤覺別有長處吾儕時展此卷以當臥游　晚
聞居士彭瓏題　羊山隱逸　廣外野人
天都諸峯屏障開白龍潭水綠浪回浴罷湯池瞑投宿流泉
午夜如崩雷溪山至此非常調主人卜築領其要刻疏雲氣
排窗櫺穿穴烟嵐置堂奧山中辛夷花放榮世上桃李俱落
英卻笑仙源迷子驥還綠藥谷訪容成老僧三年不出戶益
頭莫為誅茅誤雨後黃山更奇絕看我青鞵去時路　偶拾
牧翁集浮游黃山宿桃源菴短歌一章錄于若花書屋　鈍
翁汪琬　汪琬之印　鈍翁
高人胸襟各有山水信筆而點綴之遂成合璧勝觀也烹茗

近作不忍釋手曰將以移吾情　徐水張慶孫 張慶孫贈
詩有工于集句經營衆美而珠貫璧聯如出一手嘗令名流
往々有之實始于東坡之于陶文山之于杜斯亦奇矣至于
圖畫之事彼繪一山此繪一水往古所無乃愈出愈奇甚矣
人之好奇也即与詩之宗人剪綃近代雕錦同類而觀也可
石莊曹林題
此圖各選胸中之奇烟雲縹緲邱壑縱橫如無縫天衣快心
悅目令人有出塵之想真未易遘也　棋莊張適湯跋
詩家有聯句猶畫家之有合景也筆意参差情景互異各出
性情輻湊成文尤妙在天然結構無補綴之痕乃構化工之
筆吾不滑不肥膺此幅　顧鳳翼跋于白雲山房

羅飯牛山水屏幅

紙本水墨四條每高五尺七寸闊一尺三寸章法自然筆墨
清潤隨意揮洒落々大方收行者与龔半畝同負畫名半畝
畫多沉鬱磅礴有時少清靈之氣飯牛筆特清劉纖媚邱壑
無多變化此就所藏評之飯牛畫却亦多見也款在末條

雲庵羅牧 羅牧私印 飯牛

姜在湄梅花軸

絹本設色高五尺三寸闊一尺九寸八分梅幹虬蟠花開冷豔鉤瓣絶似老蓮跡竹數枝日如再補款右上諸款在左邊

幽谷春回　甲寅嘉平月畫于皋園之滄浪書屋似衛公老道翁博正　巢雲姜泓 姜泓之印 在湄父

衛老道兄屬諸昇補竹 諸昇 日如

姜學在臨雲林山水軸

紙本水墨高二尺一寸八分闊九寸四分溪山一角竹樹變清右角工錄原題中高題款居左角上右角下有繹雪珍賞淨因庵主左角下有謝氏林邨浴洲藏畫清森閣書畫記三印

採蓮涇上漣漪綠苔竹幽篁依古木遇着幽人周傑翁邀余把酒清池曲　余解后仲傑隱君於採蓮涇上戲寫此圖并賦詩爲贈至正癸卯五月廿三日倪瓚

雲林先生晴天綠江邨老叟瘦如木畫情知寄倪夫子不問鏡湖繞一曲　照僧持此將去礪近村叟又題此

山瓢倒瀉滿湘綠道人過似段干木諭胡不舍酒在尊歸來醉按無腔曲　高生啓題

卧食黃精鬚髮綠情似萬花身似木忽然市上肆墨標濁酒一卮歌一曲　和雲林翁遺村子　萊陽姜實節臨于鶴澗書屋

佟鍾山荷花軸 瓶麓齋舊藏

紙本水墨高三尺九寸闊一尺二寸八分荷葉荷花蓮房各一莖水草一莖筆意淡雅洊清超之致左角下大方印保此清妙右邊逸品印上有心賞晴窗一日幾回看款在右角前後有高江邨書周子愛蓮説一首下題康熙乙亥清和月江邨高士奇書有江邨高士奇印前銜學士三印前印首潛人下有文學侍從之臣印

香遠益清 襄平佟毓秀 佟毓秀印 鍾山氏

笪江上送石谷園何濮園詩意軸

紙本水墨高三尺九寸三分闊一尺四寸一分遠山一角溪水淪漪柳外虹橋竹邊小舫一叟獨坐船中一童持篙船尾筆墨瀟洒無意求工題款字極大在上左角下有笪重光印右角下有棠桐君珎賞書画印雪詩審定平生所好畫在其

虞山王子有秣陵之游吴下諸名士皆有贈行之什秦淮諸君復為唱和余覽其篇章多贊歎筆墨未免掩高人軼俗之致惟老友濮園何太史一首甚合畫意余遂圖之　笪在辛 道名傳光 江上

名畫合璧冊

絹本山水八開花卉二開每高七寸八分闊五寸二分間有不齊處

第一開石谷仿大年綠柳千條紅蓮萬柄隱見依岸一葉扁舟款右偏工

蓮溪漁隱仿趙大年意　石谷 石谷子

石谷子仿古無所不能此柳岸蓮溪逼真水鄉風景即使大年復生應亦前賢畏後生也　利津李佐賢

第二開石谷雪景山水林巒深厚渲染華滋題在左上

余与愚一老丗翁別三十年矣庚申九月邂逅吴門淚向聚首殊快客懷臨行篝燈國此相贈聊博撫掌　弟王翬王翬之印

第三開笪江上水墨山水危岩灌木遠岫清溪一艇泛波凌燕掠水寫意不甚求工款在左上

野岸江邨雨熟梅水平風軟燕飛回小舟送餉荷包飾遠旆招沽竹醖醅　江上重光江上外史

第四開笪江上水墨山水疎林遠嶂巨石急湍卵壑無奇饒有丰韵款在左上

庚申十月為愚一道兄戲墨　笪重光重光江上外史

第五開楊西亭設色園亭小景軒窗明敞湖石玲瓏蕉竹滿庭孤松高蔭一人窗前讀書款在右上

竹几藤床小硯屏薰風簾幙篆煙青閑齋幾日黃梅雨添得芭蕉綠滿庭　庚申十月上浣客吳門百花里為愚一先生博粲

虞山楊晉　楊晉

圍亭小景烏目山人家爲擅長子隺此幅不第升堂直堪入室矣　李佐賢題

第六開　西亭設色山水崇岩茂樹曲澗危坡樓閣半山橋亭近水款在右上

倣大癡道人筆意請正愚一先生　水村楊晉　楊晉

第七開　顧符文水墨山水崇巒對峙絕澗中開飛瀑層層瀠洄下瀉一亭適據其間岩竹披風枯枝照月寫夜景極其深幽款在右上

月澗圖　庚申十月九日為愚一先生正　維亭顧在湄　符文

顧涵字符文稱伊人名戴吴梅邨集有暑夜舟過溪橋示顧伊人五律一首畫珠罕覯畫譜亦失載今觀此幅意境幽深与石谷諸君子互列應無愧色　竹朋

第八開顧符文雪景山水層岩起伏突樹横斜溪壑深幽一關高峙筆墨清潤氣韵生動使署石谷款直無可辨然与前幅同裝的為符文之筆知當時善畫者為石谷所掩多矣此幅無題款亦無印章然筆意与前幅無異當亦顧符文所作　李佐賢

第九開南田設色桃色款在右上左角下竹朋真賞

花到綏山突春從秦洞來今朝瑤水上知待歲星開　南田草衣惲壽平　子孫　南田小隱

第十開南田設色菊花款在右上

南山真想　庚申九月壽平在百花深處戲作　正叔　壽平

各家名人山水冊

紙本十二開每高七寸六分闊五寸二分

第一開梅瞿山水墨峭壁淺雲扁舟在水松枝偃蓋竹篠滿山一人扶筇度澗款在左邊右角下瞿硎石室中人印

丙辰二月瞿山梅清寫于長安僧舍　雪廬　清白

第二開曹秋崖水墨溪山幽靜竹樹清疎結屋山坡窗軒面水款在左上

丙辰春日寫倪黃閒筆　曹岳　曹岳

第三開程昭黃水墨峯岩對峙坡樹半枯數屋依山一人循徑將歸款左上

丙辰春仿李咸熙畫法　程鵡　程鵡　昭黃

第四開沈寶臣水墨岩泉奔瀉坡樹蕭疎溪草淺波山嵐曉霽款在右上

乙卯孟夏寫　沈華范　華范　賓臣

第五開高兩吉水墨岩厓峻峭林木蕭森水閣臨溪一人獨坐隔溪高樓層〻上出樹表款在左上

夏日試墨　鍾山高遇　丙吉

第六開梅瞿山水墨石壁陡絕枯木杈枒水榭臨流一人不著款在左上右角下柏梘山口人家

瞿山清　點

第七開錢綸闇水墨密峯渾厚林樹森濃結屋依坡小橋跨澗筆墨滋潤款在左上

丙辰春日上林錢繩武畫　錢繩武印　綸闇

第八開余長浛水墨一峯斜插幾樹橫空疎竹孤亭小橋曲澗筆意極為荒率款在右上印首出塵

乙卯夏日寫　山陰余金體　金體　長浛

第九開王之璽水墨嵐光合沓樹色陰濃長林臨溪孤亭近水一人觀書其中款偏左

丙辰春王 王之璽寫 之璽

第十開丹崖設色山水壁峭臨溪樹映近水橋亭空曠一葉扁舟筆意清奇在梅壑之間款左上

乙卯夏日畫 之煥 丹居

第十一開張崧高水墨懸崖峭壁密樹危坡一亭孤撐層樓中隱水天一色一人扁舟弄笛意境悠遠款左邊

丙辰春王湘溪張振岳 崧高

第十二開水墨溪山一角幾樹扶疎一棹扁舟泊于水際樹陰之下筆極蒼老款左上

邵彌寫 蔚生

此幀筆意與前兩吉一幀相同款著僧彌印則蔚生蔚生爲兩吉牂羖即兩吉所爲以是此十二幀者未必僧彌〻作也

各家名人山水冊　瓶花齋舊藏

紙本十開高九寸闊七寸四分

第一開雪瓊水墨仿黃鶴山樵峰岩層折林木蕭疎茆舍竹籬一人獨坐款在右上

雨牕戲筆仿村明幽居高士圖　雪瓊　雲鄉氏

第二開顧樵設色遠山烟靄溪水波清疎竹數竿孤松一樹一人扁舟載鶴一童打槳款在右上右角下支石軒印

仙禽自有冲天翮何事相依在釣舟為愛松溪雲滿谷偶隨高士到林邱　甲寅秋八月寫并題　顧樵　顧樵私印

第三開顧樵水墨園亭茆屋一椽點綴一樹一石一叟督二人種竹庭前石垣一帶遠岫迷茫款右上右角下菰城比部

王子猷寄居空宅必令種竹曰不可一日無此君　樵　顧樵之印　樵水

第四開華元禾設色遠山敁秀溪水清漣岸樹青蔥扁舟容與一人獨坐船頭款右上

壬子春暮無依和尚屬畫　元禾　華元禾印

第五開王員照水墨峯巒三疊樹木四圍小樓面水一人憑眺筆意全仿大癡款左上

壬子暮秋為無依禪師　王鑑　鑑

第六開顧樵設色崇厓壁立遠岫雲橫岸樹蕭疎溪舟蕩漾款上偏左右角下尊鄉

野翁忘機鷗鳥飛至　谷邪樵　顧樵私印

第七開梵林水墨溪山冷淡樹石清幽疎竹茆亭高士遺意無款左角下梵林一印

釋梵林山水有名於時顧其畫流傳絕少數十年來所見僅此一幀耳　振甫

第八開汪璉設色雲峰突兀烟樹溟濛結屋山根扶疏樹繞小橋跨水曲澗鳴泉畫筆秀麗款上偏左

壬子仲夏畫爲無依和尚　汪進 題

第九開顧樵水墨山坡曲折泉流奔騰枯樹一株一人背坐

其下上懸一瓢款在右上左角下竹魰莊印

子由挂瓢于樹風吹瓢動由以爲煩去之不挂　樵 顧樵之印

第十開顧樵水墨亂山重疊家樹回環矮屋臨溪扁舟垂釣

筆意雅近廬州款左上右角下竹漁莊印

仿北苑筆　樵 顧樵私印

附粘小札　示畫冊欲畫菜諸菜可畫惟蓴菜難画弟補画

之其有墨處非画無畫處是畫画在有意無意間幸收藏之

客歲所畫溪江倚梓園朱十見之奪去曰楚天作客宜有是

图豈考功所可獨擅耶弟語塞容異日另作贈工貽工目疾

愈否乞致意令有吳四游燕之便聊附小札　西樵社兄先

生　吳江顧樵書札

王忘庵白描蔔竹卷

紙本高八寸四分長四尺四寸五分石質空靈菊竹分布竹葉瘦鈎菊花五種渲花鈎勒秀雅絕倫忘庵畫不多見此卷筆意淡逸氣韵生動自具一種別趣桐陰論畫謂其功力極深微妙板木花卉翎毛殊乏清超生動之韻非篤論也所見殆非真蹟耳題在卷後餘紙印首碧山草堂跋印首丕山

斯卷之成也非意中事屬之遜公尤出自意外蓋予性懶每一擲筆則累月不從事爲興偶至或作一箑或掛尺幅要皆勉强酬應恆多不匠心處脫有一二得意則必誇示知者毫不少遜而賞鑒家不我爲狂誕也茲值庚子黃梅時霖雨幾晝夜滌栽心胸絕彼俗迨怡然悠然拂箋試墨竭六時之力寫菊花數種竹石相間殊無俗氣適吾遜師泥鄧尉來忻然握手以是卷請

跋因謂師曰菊逸品也竹有高風石具靜質三者師兼之如不嫌醜拙當供案頭師曰吾為君藏入深谷勿擲向世間滋口業也師皮裏所指予卒未解噫今日因緣千秋話柄也當未握管時胸中未嘗有菊与竹石既成卷時未嘗欲将遜公以贈之也及見遜公與遜公展閱是卷時猶未嘗冀師之愛之而漫欲舉以贈之也由是知今之作意經營有心圖度者徒為局外人鄙耳師笑曰君願為局中人耶余不能荅　洞庭王武并識 勤中

江左王武

白帝徂秋黃金勝友解塵成契冒雨相邀問涼煥則鴻雁在天敍交游則芝蘭滿室砌花舒菊還同戴酒之園岸葉低窗

宜枕維舟之浦參差遠岫斷雲將野雀俱飛滿港空庭竹響
共雨聲相亂抑折巾於書閣行閒飄趁把雅步于琴臺坐闊
流水字中蝌蚪競落文河筆下蛟龍爭投學海珠廉映水風
生曳露之濤錦石封泥雨濕印龜之岸泛蘭英於戶牖度掖
雞譚下木葉於中池廚烹夢雁墜白花於濕桂落紫蒂于蹊
藤雞物序足悲而人風可愛留姓名于金谷不謝季倫混心
迹于玉山無愧卄夜　辛丑春杪為遜公詞社兄書　渭庵
詣 [illegible] [illegible]
世人見竹不解愛知君種竹府庭內此君託根幸得地種來
幾時聞已大盛著倚〻畫色寒閒宵摵〻葉聲乾能清叢牆
廉下見宜對琴書窗外看為君成陰將蔽夕迸筍穿階踏還
出守節偏凌御史霜虛心願比郎官筆君莫愛南山松樹枝
竹色四時也不移寒天草木黃落盡猶自青〻君始知　次
日又書 [illegible] [illegible]
丈人奇峭此君清米老王郎各有情一夜霜華到籬下令人
惆悵憶先生　為遜時禪師題王丕山竹石為花卷後　知
齋方見 [illegible]
黃花無主為誰容冷落疏籬曲徑中謾把金錢買脂粉一生

顏色付西風　此唐解元題畫菊作也遯時禪師索余跋王不山菊枝偶尒記憶湧錄以應　子庵韓沐

參天翠色碧琅玕天搞離奇石意寒野菊一枝堪點綴間僧却許靜中看　題王不山竹石菊花為遯時禪兄　慨庵文枏

石有自姿竹有心傲寒疎菊共為林子猷靖節俱千載誰似衰陽佳賞音　題侶遯時禪兄　猷庵金俊明

東離舟〻帶波看閒助長齡可試餐澤畔行吟人彷彿一泓清湛數枝寒　為遯時禪兄　并着陳邁

王猷陶令米襄陽佳話流傳也不妨何事諸君偏頌古却忘遯老与王郎　丙午臘月十有三日遯公携此卷過怡老園之南軒負暄檐下展卷索題戲為着語以示不山兄弟當相對大咲也　古梅源斷無居士沈白書

王忘庵摹仙拱壽圖軸

絹本設色工細高三尺七寸五分闊一尺五寸三分湖石玲瓏水仙競放石上立一鳥羽毛鮮豔口中吐氣直上環繞結

成一壽字筆意秀麗一埽俗韻款左上

羣僊拱壽　鳥名吐壽滇産也好吸沈香天氣晴朗則吐烟結為壽字丁未王春寫祝泰老姑夫六十初度并呈教正吳趍內姪王武　勤中 王武　忘庵

吳墨井白傅湓浦圖卷

紙本設色高七寸三分長二尺八寸五分楓樹盈坡蘆花映水一舟斜泊小舫倚之艙中三客一婦抱琵琶更有書童舟子點綴逼真岸上圉馬四人逡巡其際江天秋冷波月浚圓數點歸鴉羣飛撩亂墨井畫中逸而神者也卷首題五字卷尾題詩小字四行

白傅湓浦圖　延陵　墨井道人

逐臣送客本多傷不待琵琶已斷腸堪歎青衫幾許淚令人寫
得筆淒涼　予在舉中第二層樓工師古得此墨井道人并題
辛酉年冬十月廿八日曉窗　愳　嶰

人聲不聞月在水萬頃秋歸一幅紙漁山用筆本綢疊不謂
空靈有如此其間繪水尤極工真能繪聲如有風荻花楓葉
尚瑟瑟恍坐白傅船窗中吳門孝廉擅真賞示我晴軒詡無
兩得江風景别三年勞我今朝猶夢想　嘉慶辛未正月謹
庭先生出示吳漁山白傅湓浦圖卷用筆空靈絕異乎日層
巒疊巘一派賞鑑久之歎為所見吳畫第一因題長句航正
想鑒家必有以教我也是月廿四日海鹽吳修并書　惵子　覩
余家舊藏陳君華汀摹手臨墨井道人湓浦圖弱冠時輒心
喜之不時展翫兵燹以後此卷早付劫灰陳君為先祖故交
其遺墨不可得見里中畫家無復知之者今伯英太史出示
是卷乃知墨井原本尚在人間當時為陸謹庭先生松下清
齋舊物流傳數十年不出吾郡名迹所留自有神物護持不

尤可寶貴耶余所藏墨井真蹟有仿黃鶴山樵橫山晴靄卷歸安吳氏抱罍室有仿小米雲山長卷皆銘心之品不可多得者附記于此　光緒乙未冬十二月白雲山樵吳大澂

吳墨井鳳阿山房圖軸　瓶廬齋舊藏

紙本水墨高三尺一寸七分闊一尺三寸三分層岩盤踞水石深幽山堂軒敞前後碧梧左右脩竹一叟堂中觀書庭前一鶴筆意濃厚秀潤一無板滯之迹右角下雲谷鑒藏印邊上欽訓堂書畫記左邊上明窗細玩愛畫出天機益新審定真蹟三印款右上石谷題偏左

鳳阿山房圖　康熙十六年丁巳七月予從梁谿歸憶此寫寄墨井道人吳子歷　吳歷漁山之章

墨井道人與余同學同庚又復同里自其遁跡高尚以來余亦奔走四方分北者久之然每見其墨妙出宗入元登峯造

極注：服膺不失此尚為大年先生所作越今已二十餘年尤能脫去平時畦徑如對高人逸士冲和幽淡骨皃皆清當与元鎮之獅林石田之奚川並垂天壤矣余欲繼作恐難步塵奈何奈何　癸未嘉平耕烟散人王翚　耕烟散人

吳墨井山水軸

紙本水墨屋宇略設色高三尺六寸五分闊一尺五寸二分層峰密樹峭壁長林清溪一人盪槳山堂一人讀書皴點濃厚魄力沈雄自是墨井本色右角下有苕林審定印題款在右上印首延陵

複澗熏重嶺烟嵐處處生君家還可認為有讀書聲　子登道世兄屬畫　嘉平月墨井道人　墨井道人

墨井真迹不多見曩在京師見所畫古詩十九首十九幀不特畫筆精妙每幀書古詩一首小行楷筆筆用拔公意實為墨井僅見之作惜未購得文見一巨幅沈着古厚真力彌滿亦係能品此外江陰陳翁青藏一冊極佳翁鼎臣處有一軸

紙墨如新光可愛玩至橫山晴靄一卷曾于吡衆處得見云為顧子山所藏寔齋跋中言所藏一卷不曾見未知與顧藏一與是一是二也

墨林巨擘冊 瓶廬齋舊藏

紙本八開跋二開高六寸四分濶八寸九分題首二開四篆字墨林巨擘無款有徐登之印東皋二印

前三開沈石民摹米南宮行楷三則第一則下沈綸之印石民二印印首硯耘齋二則下我本漁樵山水客釣石斂氏二印三則下有題款

摹書三則為潛庵先生正字 石民沈綸 石民

第四開又半沈充齋摹蔡君謨書前頁下角賓季昇一印後題款三行

癸亥臘月廿八日充齋荃摹蔡君謨意于長安三畏軒 沈荃之印 充齋

五開下半至六開黃伊旦臨右軍書後題款三行

臨右軍為潛庵老道兄正字　黃日起　[黃日起印]　[伊旦]

第七開徐健庵摹蘇長公書後題款六行

甲子六月集育嬰會暇避暑於萬柳堂值潛庵持冊索書勉臨蘇長公意以應但繹堂筆法冠天下繼之於後自知獻醜　徐乾學　[徐乾學印]　[健庵]

第八開歸孝儀摹黃涪翁書後題款五行

黃魯直題蘇子由黃樓賦潛庵年兄將歸索余書呵凍彷彿其意究于涪翁筆致終隔河漢也　乙丑上元歸允肅　[歸允肅印]

跋摹公書　書家摹古類於寫貌逼肖爲工又謂用古人之半而半用我法其言是我有如學詩者步驟前人而出以新意若云逼肖豈直抄胥耶此冊是一時書家聖手見之始信名下無虛潛庵於無事時焚香靜對快何如也況君家兄弟研習臨摹而此冊未必非魯陽一助　龔賢 龔賢 半千

汪東山臨右軍書冊

紙本十二開高七寸二分闊九寸七分筆法極似吳興而滑逸少圓轉之妙首行題王右軍書四楷字末款三行首行下有汪季子飲少瓶醉二印又著鏡芙川小瑯嬛福地張氏藏三印

康熙乙卯七月廿二日吳門舟次臨時年廿又有九百葉居士汪繹 名繹 汪東山 世冑王孫

東山殿撰臨右軍書十二頁溫厚精實仍有秀氣年未三十有此天資勝也此本與元捐賈秋壑所刊小銀錠文湢化閣

怙皆孫震遠先生舊藏先生為心青太史諸父此本後歸增家姚氏姚氏又贈其增芙川張君丙閣怙己先在張君處故予得並觀于小鄉嬛福地因識所自來于册焉　道光十一年冬至日單學傅跋

吾邑康熙年間書家大都由子昂而上窺逸少平易兩殿撰雖蹊逕各殊固自異曲同工也此東山先生手臨王帖為掄元前一年作筆墨精能當為有目共賞至有字讀去聲者古与又為通字茲乃以廿又有九署年似屬複重然如漢孔廟卒史碑二十日俱作廿十日使出之今人未有不遭嗤點者則在前輩或別有所本未可以少見而怪之耳　道光辛卯十一月二十五日邑後學邵淵耀謹跋

吾邑　國朝順康間得四殿撰均善書余藏有孫扶桑家書一冊筆〻用章草法汪杜林書裕言一卷筆意在董趙間極為秀逸今年復得此冊回墨林巨擘冊內有歸孝儀書逸類志之至吾　先五世叔祖味閒公洗于進取雅好臨池當時集何義门諸名流讀書破山以文字相交予拔得臨洺神賦小楷臨書譜全冊暨扇頭片札數種筆法謹嚴遒勁秀逸兼擅其勝實不在義門退谷虛舟諸先生下祗未出仕圃于一

鄉人罕知者一蓺之名亦竟有幸有不幸也